Johannes Kreidler

Dekonfabulation

für Akkordeon, Schlagzeug, Sprecherin
und Zuspielung

Johannes Kreidler (1980)
Dekonfabulation (2007 / 08)
für Akkordeon, Schlagzeug, Sprecherin und Zuspielung

Schlagzeug:

3 Triangeln (hoch -- tief)
2 kleine hängende Tamtams, Durchmesser ca. 20 / 30 cm
3 hängende Becken (hoch -- tief)
5 Woodblocks (hoch -- tief); der oberste besonders hoch, klingt wie in Klicken
3 Tempelblocks (hoch -- tief)
Maracas (mittel); montiert zum Dagegenschlagen
Guero
große Trommel
2 Rin-Glocken (beide sehr hoch, im Abstand einer kleinen Sekunde)
kleine Metallstäbe (hoch)
Kleinmetallkram
Holzbrett, aufliegend
Peitsche
schön und hell klingender, aufliegender Metallgegenstand
5 Tomtoms (hoch -- tief)
kleine Trommel mit Saiten
kleine Trommel ohne Saiten
sehr flache, helle Trommel
Crotales
Glockenspiel
Vibraphon (mit Pedal und Motor)
Marimbaphon

Grundsätzlich können Instrumente aus Zeitgründen auch mit dem falschen Schlägel gespielt werden, z.B. die kleine Trommel mit Marimbaschlägel. Eventuell muss der Schlagzeugpart auch auf zwei Spieler aufgeteilt werden.

Die beiden Lautsprecher der Zuspielung sollten möglichst nah bei den Spielern stehen, am besten mitten unter ihnen; andernfalls sollten die Spieler mikrofoniert werden. Es geht darum, dass sich live gespielter Klang und die Zuspielung möglichst gut miteinander mischen.

Gesamtdauer: ca. 30 Minuten.

Berlin, März 2008

jkreidler@gmx.de www.kreidler-net.de

DEKONFABULATION Kreidler 2007
für Schlagzeug, Akkordeon, Sprecherin und Zuspielung

I.

♩=76

+ Motor

Ped.

nur Einsatzzeitpunkte

Zuspielung

Akk.

Zsp.

Akk.

2,66/4 4/4 4/4 3/4 4/4

9

molto

Zsp.

Akk.

13

4/4 4/4 3/4 3/4 4/4

Zsp.

Akk.

17

Zsp.

Akk.

ff *mf* *p* *mf* *f* *mp* *mp* *mp* *mf* *p*

8va

dumpf

22

Zsp.

Akk.

pp rit. *ff* *mf* *mf* *p* *p* *f* *mp* *mf* *f*

15ma

loslassen

28

Zsp.

Akk.

♩=84

rit.---------- ♩=76

f *f* *f* *p* *mp* *pp* *f* *f* *mf*

33

Zsp.

Akk.

mp *mf*

36

Peitsche

+ Motor (schnell)

Zsp.

Akk.

mp *f* *p* *mf* Ped.

43

Zsp.

Akk.

p *mf* *f*

langsamer

Motor

Ped.

Zsp.

Akk.

Zsp.

Akk.

Zsp.

Akk.

poco

Berlin
28.9.2007

2.; 3.

Schlagzeug und Akkordeon.

Schlagzeug:

Triangel
hängendes Becken
kleines hängendes Tamtam (Durchmesser ca. 40 Centimenter

2 Maracas (hoch / tief); montiert zum Dagegenschlagen

5 Woodblocks (hoch --tief); der oberste besonder hochm klingt wie ein Klicken

3 Tempelblocks (hoch -- tief)

5 Tomtoms (hoch -- tief)

sehr flache Trommel ohne Saiten / kleine Trommel mit - ohne Saiten

Crotales (klingen 2 Oktaven höher) / Vibraphon (mit Pedal und Motor) / Marimbaphon

des weiteren: hängende Metallstäbe, Kleinmetallkram, Holzbrett

Zuspielung: Mit fetter Notenlinie zur besseren Kenntlichkeit. Synchronisierung mit Clicktrack (linker Kanal der Zuspielung)

Erklärungen zum Notentext:

allgemein:

Crescendo aus dem Nichts Decrescendo ins Nichts

abdämpfen oder Klang wie abgeschnitten abbrechen (quasi staccato)

x als Notenkopf: Sprechen, Aussprache in deutscher Sprache (Ausnahme T.158). Tonhöhe ungefähr wie notiert.

+ als Notenkopf: mit Finger schnippsen

---- Übergang von -- zu

quasi übergebunden

Vorzeichen gelten für die ganze Balkengruppe, z.B. T.14 Schlagzeug: 3 mal as

Doppelstrich: keine Pause, immer attacca weiter.

Schlagzeug:

"zittern" unregelmäßiges Tremolo.

an Rand (ohne Fellberührung) schlagen. Gilt nur für die eine bezeichnete Note (genauso rimshot).

arco gilt nur für die eine bezeichnete Note.

Akkordeon:

Tastengeräusch

Luftgeräusch

chromatischer Cluster

Dauer: 7'

geschrieben für Annette Rießner und Hjölli Jonsson
UA: 29.6.2007 Randspiele Zepernick

Berlin, Mai 2007

jkreidler@gmx.de www.kreidler-net.de

=147 A

(montiert)

Schlägel derart, dass nur Schütteln hörbar ist, nicht der Anschlag

mp p mf poco cresc. poco f ppp

Zuspielung

poco f poco poco molto leiser: mf mf f mp

Zsp.

poco p mf f molto p hart f

Akk.

"uh" "ba!" "das ist es" rit. =120

rimshot rimshot f f p mp Rand f p p

"ah" "ha!" "s" mp p p 15ma

♩=100
rit. molto
arco
weich
Zsp.
Akk.
gliss.
♩=100
♩=147
mf sempre
molto
evtl. +sizzle-Effekt
strange
(mit Hall)
leise
immer kurz
♩=120
hart
tiefes Gebrummel

B

♩=135

f sempre

Zsp.

35 36 37 38

ff *ff* *mp* *f* *pp*

Pop
(genau im 4/4-Takt)

Akk.

f *mf*

39 40 41 42 43 44

p rimshot *f* *p*

"freeway"

f *ppp* *pp*

ord. poco

molto
[Triole]

45 46 47 48 49

mf sempre

"no" "road" "road"

pp

poco

hängende Metallstäbe

nicht so schnell

Zsp.

"hell"

Funktionen: t

15ma

Akk.

weich

Zsp.

s

sP

D

Klappen

15ma

Akk.

sempre

tief

molto

hart

Zsp.

t

(ab hier nicht mehr synchron zum Metrum)

15ma

Akk.

Becken evtl.
etwas abdämpfen

halb-hart

gliss.

C

Zsp.

Akk.

hart + Motor
Ped.
p
auf Fell wischen
p
mf
p
molto
f "s s s"
69
Zsp.
70
Sprache
71
72
mf "ah!"
15ma
p
5
Akk.
f
poco

reiben
mf
mf "t"
arco
mf
73
Zsp.
74
75
76
77
78
79
5
3
Pochen
Klappen
p
3
mf "res"
weich
p
mf "s"
Akk.
p
p f

rieseln lassen
leicht dagegen-schlagen
3
8
mf
normal gesprochen:
"warum aber?"
mf
mp
dumpf
mp pp
p
BLÄTTER-PAUSE
80
Zsp.
81
82
83
84
85
86
Geflüster
Akk.
genau gleich
p f
f

A

3.

♩=60

7/4 unregelmäßig 'zittern'

ppp

7/4 ♩=100

4♩

f

4/4

f

3/4

11"

Niesel / Applaus

14,5"

4♩

87 88 89 90 91 92

Zsp.

Rock

Schlager

15ma

pp

f

Akk.

3/4

molto *ff*

mf

2/4 ♩=60

mittel-hart

mf

3/16

4/4 B

weich

hart

mf

93 94 95 96 97 98

Zsp.

Schlager

Pop

mf

poco

Akk.

mf

5/4

(alles hart)

f

mp

p

mf

p

mf

mf

f

99 100 101 102

Zsp.

Schnulze

8va

f

p

mf

f

p

Akk.

mp

mf

f

Zsp.

103 104 105 106

Akk.

8va

Zsp.

107 G.P. 108 109

Akk.

C

♩=63

Zsp.

110 111 112

Akk.

gekünstelt tief: "ah"

arco scharf

5
4

arco

5

♩=60

f p 3

mf sempre

3

mf

1 1
4+4 3

2
4

f

3

3

113 114 115

Zsp.

3 3

p f mf sempre

3 3 3 f 3

Akk.

f

3

2
4

3

3

4
4

116 117 118

Zsp.

Akk.

5 5

D

4
4

3

3

f sempre

5 3 3

G.P.

119 120 121

Zsp.

3

3 3

f sempre

3

Akk.

3

hart

Zsp. 122 123

♩=76

124 125 126

Akk.

8va 15ma 15ma

♩=82

alle von
vornherein
abgedämpft

E

Hörspiel

2 Farben
hell - dunkel

Zsp. 127 128 129 130 131 132

Akk.

15ma 15ma 15ma

dim.

Glöckchen +
Kleinmetallkram

unregelmäßig

'zittern'

mit Gabel kreischen

♩=100

unregelm.

weich

weich

(ohne Motor)

Zsp. 133 134 135 136 137 138 139 140 141

Akk.

15ma

schnippsen

"mm"

poco

schnippsen

Stöcke gegeneinander

Musik

Sprachfetzen

Zsp.

Akk.

"dass"

poco

poco

"mein Schrein"

"tock"

hart

reibend-reizend

Spul Knef

gefiltert Pop

Sprache

Rekurs-Zerstäubung

Zsp.

Akk.

F

♩ =76

"je"

"ja"

Zerstäubung

Zsp.

legato

Akk.

158 Zsp. Schlager

Akk. "that" (engl.) "deer" (deutsch)

159 + Motor *pp*

simultan dazu gesprochen

"Ka ffee za lö ü" "re gon zin und und"

160 frei: "sagte dem" ord.

161 Zsp. Akk. "de" "de" "ra "mu rir" "än"

162 163 "De kon ta mi na tion"

164 "t"

165 15ma *p*

7:4 *mp*

166 Zsp. 167 Akk. *mp*

Berlin 22.4.2007

DEKONFABULATION Kreidler 2007

für Schlagzeug, Akkordeon, Sprecherin und Zuspielung

IV.

♩ =90

zunächst unhörbar

Zuspielung

Akk.

(unhör-bar)

poco cresc.

poco

Zsp.

Akk.

Quietschen

+ Motor

Ped.

"Der"

"der"

Zsp.

Akk.

Quiet-schen

"Der"

"Fil"

"Zu"

"knft wir----

13
Zsp.
Akk.
trocken
'Erleichterung'
--rr
19
Zsp.
Akk.
Stöhnen (Anstrengung)
gliss.
Stöhnen
(sexuell)

22

♩=96

(poss.)

"wird" "der"

"bo Sti---------------"

Zsp.

"wird" "der" "Ro" "ter"

Akk.

25

♩=90

Manege frei!

poco

sub. molto

Zsp.

Akk.

melancholisch

mp p dim.

Zsp.

Akk.

p poco pp p pp f

f sempre

ff mf p f ff

"Der" "Men" "in"

ff "Der" "sch" f ff ff

"Anführungsstrichen"

36

+ Motor

Ped.

Zsp.

Akk.

15ma

molto

39

=96

etwas leiser

p sempre

15ma

p sempre

♩=104

Zsp.

Akk.

Stöhnen (anstrengend)

sub. Sprecherin (sitzend) "Nägel"

Ped.

ossia: Akkord liegen lassen bis einschl. T.48

"Einfälle" "wie" "Nä"

Zsp.

"werdeneingeschlagen" "Nä"

Akk.

Zsp.

molto

'durchdrehen'

Akk.

♩=144

rit.

Zsp.

Akk.

♩=116

accel.

Zsp.

Akk.

ossia: Akkord unten wegnehmen

♩=126

dim.

Zsp.

Akk.

relativ schwer, Resignation

Berlin, 22.10.07

#5

Stimme

Schlgzg

Akk.

♩=104

sich eben an das an de re bär sen ter mal per rui

f *hastig*

gliss.

♩=60

mit Fingerkuppe, Superball, Fingernägel oder anderem auf Fell reiben: Zuspielung imitieren

pp

□ : Spezialaktion, jeweils erläutert

pp

ebenfalls mit allerlei Geräuschen Zuspielung imitieren,

p

8

St.

Akk.

mit Glottisschlägen, verschiedenen Mundhöhlenformen etc. Zuspielung imitieren

mf

wechseln zu

pp

Holz-brett

ppp

alles leise und nicht zu viel / nicht zu dicht

wie zuvor

p

17

St.

Akk.

♩=84

oh

mf

ppp

reiben

Glottisschläge

mf

ppp

Zuspielung imitieren (wenig nur)

pp

pppp

Anschlags-stelle variieren

weniger werden

Glottis-schläge

mf

p

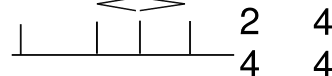
Zuspielung mit tiefen Clustern und Cluster-glissandi imitieren

f

wie zuvor

pp

pp



25

St.

Akk.

poco cresc.

4/4

33

St.

(glottis)

ron die peng ge pah

33

Akk.

38

St.

Zuspielung imitieren wie in T.11ff

englisch:

deutsch:

Peter? doch! sag bloß nicht..? mer

gelegentlich draufschlagen

Akk.

schnelle Bewegungen ganz tief, mit kleinen Pausen drin

(wie gerade)

47

5/4

3/4

ganz dumpf

Akk.

Berlin, 7.1.08

Dekonfabulation #6
für Akkordeon, Schlagzeug und Sprecherin

Schlagzeug:

kleines hängendes Tamtam, Durchmesser ca. 30 cm

hängendes Becken

5 Woodblocks (hoch -- tief); der oberste besonders hoch, klingt wie ein Klicken

1 Tempelblock (mittelhoch)

Maracas (mittel); montiert zum Dagegenschlagen

Holzbrett

5 Tomtoms (hoch -- tief)

kleine Trommel mit / - ohne Saiten / mit Stick auf Fell quasi "zeichnen" / auf Rand schlagen

Crotales / Vibraphon / Marimbaphon

weich / mittel / hart / Stiel

Erklärungen zum Notentext:

allgemein:

Crescendo aus dem Nichts

Decrescendo ins Nichts

abdämpfen

chromatischer Cluster

sprechen

Ein Vorzeichen gilt nur für die eine bezeichnete Note !

Akkordeon:

Tasten- oder Registergeräusch (muss laut genug sein)

Luftgeräusch

Sprecherin:

× ungefähre Sprechhöhe, keine bestimmte Tonhöhe (vgl. Schönberg, Pierrot Lunaire)

Aussprache in deutscher Sprache. Die Stimme ist dezent mikrofoniert und kommt aus beiden Lautsprechern.

Dauer: ca. 2'

Berlin, Dezember 2007

#6

3/4 ♩=90

Stimme

mf in Gold dar hau be rech net ti *mp* re sent

p *mf* *pp* *mf* *p* *mp*

Akk.

mf *mp* *mf* *pp*

5

St.

mf per fe si o nell e mehr sein als *p* das das *mp* n

pp

mp Ped.

te re

Akk.

pp *mf* *p* *mf*

10

St.

mf so fort e ge me der we nig ste

ganz normal gesprochen

notorisch *p*

p *p* *mp*

mf

Akk.

flüchtig

mf *p* *mf* *pp* *mf* *mp* *mf*

15
St.
4/4 ♩=70
3/4 ♩=90
fester
mf or tu ge ne der bell
mf
mp
15
Akk.
mp
schmieren
mf
8va
pp

19
St.
4/4
3/4
mp per bo ter der Zu kunft ma le di se per le sim bab we ber gol den si ti bonts de dem o bir git
bei Wdh. entfällt letztes Viertel!
p
19
Akk.
mp

24
St.
3/4
3/8
3/4
mf p
mp
24
Akk.
mf
p
mf
[des] nur bei Wdh.

29
St.
15ma
29
Akk.
mf

32
St.
poco
mf
poco
poco
15ma
32
Akk.
mp

36
St.
flüstern
normal
4
4
mf ping on ä ur e le tar tü sobald er er wei ter gin penter di
mf
am Rand
mf
mf
15ma
36
Akk.
p
mf

2
4
4
4

41

St.

da

da

mf

p

mf

p

pp p p

mf mp ppp

mf

mf mp

41

8va

3

mf

Akk.

pp

Berlin,
30.12.07

#7 für Sprecherin und Zuspielung

Kreuze: ungefähre Sprechtonhöhe

außerhalb der "Charaktere" freier Tonfall. Aber alles immer kurz, pointiert und exaltiert.

Aussprache (bis auf Namen) in deutscher Sprache

♩ =121 *genau im Rhythmus*

Stimme

15 Sekunden Hörspiel

f mein de sir fast nicht

4 sarn fest nach ja dis me de oh! es aaaaaah! der *mühevoll*

7 sel be na *Tom* ja me n sch r so! raf foll mann

10 man per se le nit der rin ni mis kon zi mo pa ra dis

13 li nen kommen se! min ta pe te ke *Glottisschläge*

16 ff ah p mein sohn te kann mf fett zi f reck mech so ff mann de f sehr

19 mo fit das kann iiiiiiiiiiiiiiiiiiiii tom ab ach sonn

4 Charaktere: Tom (maskulin) Hilse (weiblich) Joe (autoritär und etwas hysterisch) Poireau (klug)

22 ne te pä tre bu joe tom *Tom* das ist *Hilse* mehr *Tom* tom ab er das ist doch me

25 ra ba hil se *sentimental* nein! ma pa dong so so so

♩=60 *rhythmisch etwas freier (solo)*

27 so so hui gliss. mot to kann doch er pi! tom: *Tom* aberich doch doch hilse: *Hilse* nein hast dunicht poireau: *Poireau* ich habe

29 St.
Joe Hilse Hilse Tom Tom Hilse Glottisschläge
das al les ge le sen joe: ich nicht hil se: mussmandennalles? tom: mmm ah! te ge oh
verlegen

31 St.
Poireau Tom Hilse
exaltiert
so hat es doch et wa gestern oder heute, ah, leute nein! nein! poireau:

33 St.
Poireau Tom Joe Hilse (frei)
tom! tom: mein joe: bescheidenheit kann ich mir nicht leisten
andere können sich luxus nicht leisten
der

36 St.
Tom ♩=123 genau im Rhythmus
gold sitz se hil er ki te men su ta re pe scho nung

39 St.
Hilse Hilse
mann ah! ah tom: hilse: a mu gekauft ist gekauft te! te!

42 St.
4 Charaktere: Wut / erotisch / intellektuell / freundlich
wut erotisch freundl. intell.
te! pah! wah! oh! oh! ja! a dä quat

45 St.
erotisch wut
oder chaotisch oh oh ah! nein! ne!
Schrei

48 St.
Poireau erotisch
pi pa po i pi son dern oh oh kong

51 St.
etwas entrüstete Dame:
verachtend neutral
kong ta ta ta *p* ta *f* poireau! pa! ah

54 St.
neutral mühe hell
ah ah sorg ah pong ba

♩=85 Regie: Clicktrack abschalten!

57
St.

dem Folgenden muss Seele gegeben werden mit extremen Charakteren (sehr frei, solo)

sehr ho da se re mach gold ins herz da sin te

59
St.

kon te an ter beckett lis te sinf e ran na fisch gut? sonderbarerfallsesimmernocherkeine

61
St.

ironisch

tho mas hat ge sagt ah! ah! a ba ba ba a a a jetzt? nein i

63
St.

verführerisch

i ich hei ße pon ter mit tel kenn reis ab ab ah!

65
St.

langsamer werden

♩=65

ha satz? gießkannenhalber sind es son ne nie! dann

67
St.

in anderer Weise / wie in #6 bzw. neutral / vom mikrofon weg

pah Tier Holz ist Öl er ad Salz Salz Gas do da sein er hinkt

69
St.

Uhr nicht Rad be klingt pop eins Fuß Bild aub gell

Berlin,
29.12.07

Dekonfabulation #8
für Akkordeon, Schlagzeug, Sprecherin und Zuspielung

Schlagzeug:

3 Triangeln (hoch -- tief)

2 kleine hängendes Tamtam, Durchmesser ca. 20 / 30 cm

3 hängende Becken (hoch -- tief)

4 Woodblocks (hoch -- tief); der oberste besonders hoch, klingt wie ein Klicken

1 Tempelblock (mittelhoch)

Maracas (mittel); montiert zum Dagegenschlagen

Guero

große Trommel

2 Rin-Glocken (hoch)

kleine Metallstäbe (hoch)

schön und hell klingender, aufliegender Metallgegenstand

Röhren des Vibraphons (soll bei jedem Mal etwas anders klingen)

5 Tomtoms (hoch -- tief)

kleine Trommel mit - ohne Saiten; auf Rand schlagen

Crotales / Glockenspiel / Vibraphon (mit Pedal und Motor) / Marimbaphon

Zuspielung: Mit fetter Notenlinie zur besseren Kenntlichkeit. Synchronisierung mit Clicktrack (linker Kanal der Zuspielung)

Erklärungen zum Notentext:

allgemein:

Crescendo aus dem Nichts

Decrescendo ins Nichts

abdämpfen

chromatischer Cluster

sprechen

quasi übergebunden

unregelmäßiges Tremolo

Doppelstrich: keine Pause, immer attacca weiter

Akkordeon:

Tasten- oder Registergeräusch (muss laut genug sein)

Sprecherin:

ungefähre Sprechhöhe, keine bestimmte Tonhöhe (vgl. Schönberg, Pierrot Lunaire)

Aussprache in deutscher Sprache (außer T.53-54). Die Stimme ist mikrofoniert und kommt aus beiden Lautsprechern.

Dauer: ca. 5'

Berlin, Dezember 2007

#8

♩.=78

9/8 12/8 9/8 9/8

Stimme

mf "za" "pom"

f "silben" "ix"

diverse

alles immer klingen lassen

p *ff* *mf* *pp* *f*

Zuspielung

Akk.

ff *p*



9/8 12/8 12/8 12/8

4

St.

mf "me hi"

p "in mein" "nem"

mf *p* *f* *pp* *ff*

Zsp.

Akk.

mp *ff* *p* *mf*

12/8 9/8 9/8 12/8

7

St.

f "Stü k" "em" "ra" *mf* "ka" *mp*

ff *f* "te" *p* *p*

7

Zsp.

7

Akk.

p *p* *p*

12/8 9/8 12/8 ♩.=92 12/8

10

St.

"pe" "schwa" *mf* *f* "dutsch" "pin" "de" *f* sempre "da"

f *p* *p* *p* *f* sempre "ha" *mp* *p*

10

Zsp.

10

Akk.

p *f* *p* *mf* *f* sempre

12/8 6/8 9/8 6/8 9/8

13

St.

"mein we gen" di

f "oh!"

p "das kann ja alles sein"

13

Zsp.

13

15ma

Akk.

9/8 12/8 12/8 9/8

17

St.

"mit"

17

Zsp.

17

15ma 8va

Akk.

20

9/8 12/8 12/8 12/8

St.

"ing"

ff sempre

sempre

15ma

ff sempre

20

Zsp.

20

15ma

Akk.

sffz

ff sempre

3

23

12/8 12/8 12/8 12/8

St.

p "pa da"

"mit"

"ha"

"pum"

15ma

23

15ma

Akk.

26

12/8 12/8 12/8 12/8

St.

"rin ze ke"

15ma

3

26

15ma

15ma

Akk.

29 St. "pa" "na" "ma" "ssssssss"

gliss.

Akk. "ma" guero

32 St. *p* "mit" *p*

flüstern: "Saphire" "am" "sapapaum"

Akk.

35 St. *sffz* "ri"

Akk.

38 St. höchste

gliss.

Akk.

12/8
41
St.
15ma
41
15ma
Akk.
gliss.
44
St.
p "ma"
pp "rr"
15ma
44
15ma
guero
Akk.
47
St.
15ma
gliss.
pp
ff
47
15ma
Akk.
50
St.
normal gesprochen:
f "Fenster"
französisch: "pas"
15ma
50
15ma
Akk.
"ma"

St.
frz. "mal"
frz.: "de le"
(deutsch:) "sing!"
mf
15ma
15ma
Akk.
15ma

St.
glottis-schläge
"poh!"
"mit"
15ma
Akk.
15ma
guero
schmieren
5:6

St.
♩=100
"ha"
"da"
molto
p "porkel"
mp "den ko"
Schrei
ff "aa"
"pah"
15ma
+Motor
ff
f
mf *mp*
Zsp.
Ped.
Akk.
ff
p *mp*

63

St.

sehr hoch

"met sinf ti res mat ti a ber ist ihn oh der mit"

"keineranderen"

"das!" "pah!" "pergo!" "viel"

Lärm machen

Zsp.

15ma

Akk.

69

St.

"ng"

"at mit mir nicht doch"

"ton"

gliss.w.T.

rit.

Zsp.

Akk.

73

St.

"mit mir kends"

"aberdasistandersalsesdannvorherwar war"

gliss.

gliss.
w.T.

Zsp.

Akk.

rit.

poco

gliss. chrom.

♩=80

77

St.

etwas
lauter

"in" "s" "fa" "a"

"ba ba ba ba ba"

"pong" "ping"

Zsp.

Akk.

8va

St.

Zsp.

Akk.

Schrei nicht extrem laut

"pa"

"aberallesimmeruntermajes"

"ah" (verzweifelt) "puh!"

gliss.

molto

molto rit.

"s s s s s s s s s"

"puh"

molto

scharfes Register

schmieren

gliss.

accel.

Schrei

"abermals"

"ah!"

"oh"

"ah"

♩. = 80
aufgeregt

"das ist nit oh "mm"

Cluster

92

St.

Zsp.

Akk.

♩=80

"ha!"

pp *f* *ff* *mf* *fff*

97

plappern:
"miteinanderoder
auchlistypaar
lache"

"in ner"

mf *p* *ff* *fff* *mp*

♩=94

♩.=84

"pah"

102

"pah pah"

"pah pah pah ...

erschreckt

"ha"

poco *f*

poco dim.

𝅗𝅥 = 84

gliss.

+Pedal, + Motor

arco

l.v.

Zsp.

Akk.

improvisieren: virtuose, atonale Passagen, immer wieder Cluster rein.

darin:

𝅗𝅥 = 112

Zsp.

fff (improvisieren)

Akk.

sempre

Cluster

𝅗𝅥 = 104

Zsp.

Akk.

accel.

𝅗𝅥 = 126

Zsp.

Akk.

alles molto legato,
sogar etwas verschmiert

accel.

♩=132

Zsp.

Akk.

unteren Ton nicht ganz drücken für instabilen Klang

♩=104

pp mp

poco sempre

p ff

molto sempre

Zsp.

volleres Register; nicht mehr so legato

Akk.

8va

guero

f

immer stärker

immer schwächer

Zsp.

15ma

Akk.

guero

Berlin 3.12.07

lange Pause
nach #8.

#9

Schlagzeug: Vibraphon ist im ganzen Stück grundsätzlich immer mit gehaltenem Pedal; Motor aus.
Akkordeon klingt nach Orgelmixtur (rechts 16' + 4', links 16' + 8')

5
4
4
4

15
15
Zsp.
p
mf
mp sempre
15
Akk.
mf
mp sempre

19
Taste
von Hand
abdämpfen
19
Zsp.
p
19
Akk.
pp
mp
p
mp

23
23
Zsp.
23
Akk.
pp
mp

28

Röhren-
schlag

mf

poco

mp sempre

Zsp.

mf

Akk.

mf

schmieren

mp sempre

schmieren

32

Zsp.

mf

f

mf

f

f

Akk.

schmieren

pp

pp

mp

36

♩ =75

mf *f*

p

Zsp.

'Choral'. kräftig verschmieren

Akk.

p

mp

p

pp

♩ =81

39

von
Hand

mp sempre

Zsp.

Akk.

poco

p

mp

p

p

Rostock, 19.1.08